

RIDER TÉCNICO



RIDER DE SONIDO

El grupo precisa de realizar un ensayo técnico de al menos treinta (30) minutos de duración, que tendrá lugar el mismo día del concierto, debiendo tener la EMPRESA todo listo para que se realice la prueba a la hora prevista y sin interrupciones.

TODO EL MATERIAL NECESARIO (BACKLINE, P.A, ETC.)SE PUEDE ENCONTRAR EN EL DOCUMENTO “RIDER TECNICO”, Y DEBE SER PROPORCIONADO POR LA EMPRESA.

RIDER

BATERIA (ZURDO)	BATERIA MAPEX MA5229SFGW CON PARCHES HIDRAULICOS O SIMILAR
BAJO	AMPLIFICADOR FENDER LINEA RUMMBLE O AMPEG
GUIARRA LIDER	AMPLIFICADOR PEAVEY SHEFFIELD BANDIT 112, PEAVEY STUDIO 112, PEAVEY VYPYR, FENDER FH100, FENDER FRONTMAN O SIMILAR
GUIARRA RITMICA 1	AMPLIFICADOR RANDALL RX120RH, PEAVEY BANDIT 112, FENDER FRONTMAN, MARSHALL O SIMILAR
GUIARRA RITMICA 2	AMPLIFICADOR RANDALL RX120RH, PEAVEY BANDIT 112, FENDER FRONTMAN, MARSHALL O SIMILAR
COROS (2)	MICROFONOS SHURE SM58 O SIMILAR
VOZ PRINCIPAL (2)	MICROFONOS SHURE SM58, PEAVEY PVI 100 O SIMILAR

	INSTRUMENTO	MICROFONO SUGERIDO	BASE	OTROS
1	BOMBO (KICK IN)	DMK57-52	MINI BOOM	
2	BOMBO (KICK OUT)	DMK57-52	MINI BOOM	
3	TAROLA (TOP)	DMK57-52	CLAMP	
4	TAROLA (BOTTOM)	DMK57-52	MINI BOOM	
5	HIT HAT	DMK57-52	CLAMP	
6	TOM 1	DMK57-52	CLAMP	
7	TOM 2	DMK57-52	CLAMP	
8	TOM 3 (PISO)	DMK57-52	CLAMP	
9	PLATILLO 1 (CRASH)	DMK57-52	CLAMP	
10	PLATILLO 1 (RIDE)	DMK57-52	CLAMP	
11	PLATILLO 1 (CRASHRIDE / CHINA)	DMK57-52	CLAMP	OPCIONAL
12	OHL.L (AEREO IZQ)	DMK57-52	BOOM	OPCIONAL
13	OHL.R (AEREO DER)	DMK57-52	BOOM	OPCIONAL
14	BAJO	LINEA/DIRECT INPUT	NA	EN CASO DE SER MICROFONEADO, LA ELECCION DE MICROFONO Y BASE QUEDA A CONSIDERACIÓN DEL INGENIERO DE AUDIO
15	GUIARRA LIDER	LINEA/DIRECT INPUT	NA	EN CASO DE SER MICROFONEADO, LA ELECCION DE MICROFONO Y BASE QUEDA A CONSIDERACIÓN DEL INGENIERO DE AUDIO
16	GUTARRA BASE 1	LINEA/DIRECT INPUT	NA	EN CASO DE SER MICROFONEADO, LA ELECCION DE MICROFONO Y BASE QUEDA A CONSIDERACIÓN DEL INGENIERO DE AUDIO
17	GUIARRA BASE 2	LINEA/DIRECT INPUT	NA	EN CASO DE SER MICROFONEADO, LA ELECCION DE MICROFONO Y BASE QUEDA A CONSIDERACIÓN DEL INGENIERO DE AUDIO
18	VOZ PRINCIPAL 1	SM58, PVI 100	STRAIGHT	
19	VOZ PRINCIPAL 2	SM58, PVI 100	BOOM	
20	COROS 1	SM58	STRAIGHT	
21	COROS 2	SM58	STRAIGHT	
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

OBSERVACIONES: TODO LO AQUÍ NOMBRADO ES SUGERIDO POR LA BANDA, DEPENDE DEL BACKLINE Y P.A DE CADA LUGAR Y EL TIPO DE EVENTO. CUALQUIER SITUACION SE PUEDE REVISAR PARA EVITAR CONTRATIEMPOS